



Propuestas didácticas

Poemas visuales para expresar la paz

Para conmemorar el Día Escolar de la no Violencia y la Paz, os proponemos abordar los conflictos en el mundo desde una perspectiva diferente: la de la creatividad; y lo hacemos a través de la poesía visual, sin necesidad de usar muchas palabras

M. CARMEN GASCÓN BAQUERO

■ Existen muchas, muchísimas, maneras de aproximarse al tema de la paz en el ámbito educativo, por eso, el pasado mes de noviembre, un grupo de profesores y especialistas nos reunimos con el objetivo de abordar los conflictos en el mundo desde otras perspectivas. Surgió así el curso 'Creatividad, Juegos y Educación para la Paz', organizado por la

Fundación Seminario de Investigación para la Paz, con la colaboración de las Cortes de Aragón y la Universidad de Zaragoza.

Edgar Morin, filósofo y sociólogo francés, escribió en su obra 'Los siete saberes necesarios para la educación del futuro' -editada por la UNESCO- que es necesario aprender a navegar en un océano de incertidumbre a través de archipiélagos de certeza. ¡Vaya aventura! Por eso, esta experiencia

partía de la base de que los conflictos van unidos a la vida; que son algo inevitable y humano; y que necesitamos enseñar a la gente a encararse de manera más creativa y menos violenta a las situaciones difíciles, y darles los medios para hacerlo, tal y como argumenta el gran investigador sobre la paz y los conflictos sociales, Johan Galtung. Durante cuatro días, tratamos los dos grandes retos de la Educación para la Paz: potenciar experiencias

de convivencia positiva, donde todos somos agentes educadores, y crear atmósferas de conocimiento capaces de abordar problemas globales. Y lo presentamos a través de la poesía visual. Porque todo objeto es susceptible de convertirse en un poema. Existe un momento mágico en el que los objetos se encuentran; y, al unirlos, se asocian ideas, surge la sorpresa y te descubres poeta, un poeta capaz de contar temas profundos sin necesidad de

muchas palabras; de ver lo cotidiano de manera diferente, de repensar el mundo y de admirar cómo lo ven otros. Un bombón gigante, llaves, un plumero... cualquier objeto sirve. Desde el primer día, nos encontramos con situaciones nuevas, jugamos, dudamos y reflexionamos con imágenes, escuchamos diagnósticos y creamos terapias para un mundo complejo. Poemas-objeto creados para expresar nuestras ideas y sentimientos sobre la Paz.

¡Una lata, siempre sirve!

Actividad previa

Tumbados en el suelo, nos imaginamos un viaje en globo. Hacemos la maleta solo con tres cosas; iniciado el vuelo, tiramos dos, y llegamos a una playa solo con un objeto. Nos unimos a otra gente, nos sorprenden los paisajes y descubrimos un tesoro...

Nuestro poema

¡Mira lo que hay cerca de ti... puede ser un tesoro que cambiará tu vida! ¿Qué guarda la lata? Carcajadas que curan, gritos urgentes...

¡No te fíes de las apariencias! El viejo teléfono tiene un sensor que salta ante frases violentas y situaciones injustas. Se queda colgado del cordón y proyecta sombras. Da miedo, parece mutable. ¡Todo lo desconocido lo vemos desfigurado y nos crea inseguridad!

¡También suena música! Aunque no la veamos... existe.



¡Dale la vuelta al mapa!

Poema adivinanza

«De todos los objetos que había, yo elegí este elefante. Me trajo, por asociación directa, la palabra 'memoria'; el resto lo hizo el elefante, que recordaba bien su mundo y se preguntaba por qué le dábamos la vuelta a todo. De mi casa traje este mapa del cartógrafo árabe Al-Idrisi, realizado en el año 1145 para el rey de Sicilia. Lo importante es el mensaje del elefante».

¿Localizas Europa? ¿Y el río Nilo? Dale vuelta al mapa, NI-LO reconocerías.

Poema visual de Javier Alcober del Observatorio de Derechos Humanos de Aragón.

Otras propuestas para trabajar con mapas

Podéis mostrar en un mapa Europa y África. Situar Europa al este y África, al oeste. Veréis que el mar Mediterráneo se convierte en un río, un río que nos une.



Los serruchos dañan

Poema casual

A partir de unos libros desplegados surgió este poema. Dos dibujos imitando al 'Guernica' de Picasso y unos serruchos del propio cuento se unieron por azar. Simboliza el dolor de los refugiados. Para complementar este poema, por ejemplo, podéis grabar gritos de personas que están en una alambrada. También de los muros de indiferencia que se levantan ante personas de nuestro alrededor. Adela Civera, autora del poema, lo adaptó a grupos de convivencia, animación y en las clases.

¿Os atrevéis a imaginar un mundo más justo y divertido para todos? Os proponemos hacerlo con sillas, sí, con sillas: ¿cómo imaginas la silla-escalera para subirse y mirar otros horizontes? ¿Y la silla que ilumina caminos, que invita a la reconciliación y tiene un toque de humor ante las dificultades diarias? ¿Y la silla científica que busca una sociedad más sana? Puedes inspirarte en: <http://goo.gl/cY2hhA>.



Diálogo de llaves

Temas expresados

Un sobre lleno de llaves; dialogan sobre estrategias de supervivencia vital; lanzan mensajes que potencian la autoestima; sobres y llaves que abren ideas para denunciar acosos y debatir libremente. Nuestros cuerpos también son llaves que liberan nuestra expresión. Os proponemos un juego elegido en este curso por Edelweis Severini, que, por supuesto, podéis llevar a la práctica.

Poema-juego

Para jugar: se forman grupos de ocho personas; sale una de ellas y hace un movimiento y/o emite un sonido; luego, sale otra y se une a las anteriores con otro movimiento; todos los integrantes del grupo se van incorporando de este modo, formando una 'maquina humana' divertida. Encontraréis muchos más juegos similares a este en: <http://www.pai.com.es/talleres>.



Agua distribuida

Temas expresados

Esta regadera nos recuerda que necesitamos distribuir los recursos naturales. Las enormes desigualdades de acceso al agua potable, a la tierra cultivable, al salario justo... destruyen la vida de mucha gente. ¿Y esas cejillas? Pueden tener muchos significados.

Los lugares resecos de justicia son propensos a incendios sociales. Pensad que muchas guerras se originan por nuestra dependencia del gas y del petróleo. Para realizar otras versiones de estos poemas visuales, podéis entrar en: <http://goo.gl/vjo3AE>.

Otras propuestas:

Os sugerimos elegir objetos de una habitación. Colocando muchos en un rincón y muy pocos en otras zonas, estaréis 'hablando' de las desigualdades en la distribución de la riqueza en el mundo. ¿Y cómo expresarías, por ejemplo, la falta de atención médica o de vivienda? Tenéis excelentes ejemplos -buscad en Internet- en las fotografías realizadas por Chema Madoz, Isidro Ferrer y Joan Brossa.



■ Las dinámicas creadas por todos los participantes en el curso hicieron posible una apasionante aventura colectiva: conocer, concienciar, vivenciar, simular, definir, actuar libremente y atrevernos a realizar propuestas.

El Reino del Post-it

Actividad previa

Imaginad que todos somos reinas y reyes de un país inventado: el reino de los tornillos, de las nubes...

- 1.- Pensad cómo es vuestro reino y describidlo con detalles.
- 2.- Recreadlo con materiales sencillos.
- 3.- Ahora, visitamos otros reinos imaginados por otros compañeros y recibimos sus visitas.

Los vientos del olvido

Víctor Vela Lite, otro de los profesores asistentes al curso, imaginó el 'Reino del Post-it': «Imagina un reino donde sus habitantes son incapaces de retener cualquier recuerdo más allá de leer y escribir. Tendrían que usar post-it para casi todo: nombrar cualquier cosa, saber quiénes son, guardar lo importante... Pero solo sería una solución temporal porque, cada estación, los vientos del olvido harían volar esos recuerdos y tendrían que comenzar de cero. Ahora, imagina vivir en este reino con sus problemas de identidad, miedo y desorganización; pero también con sus oportunidades y fascinación».

Poema mural

Pinto mi territorio

En un papel de embalar largo, largo, cada uno de vosotros puede pintar su territorio; luego, sin perder su identidad, podéis seguir dibujando, acercándoos al territorio del compañero de enfrente y a los de los lados, con sus formas o colores. Estamos sugiriendo: diversidad, libertad de pensamiento, la capacidad de crear con los otros...

El poder del arte

Muchos artistas han demostrado que el arte es mucho más poderoso que la violencia. Almudena Muñoz, una de las asistentes al curso, habló sobre la exposición 'Arte del Holocausto', que puede verse en el Museo Histórico Alemán, en Berlín.

Como ejemplo del poder del arte contra la violencia, podéis ver el trabajo realizado a partir de recortes de periódicos por alumnos de Primaria en: <https://youtube.be/j85BSy-z4>. Se llama: 'Qué grita el 'Guernica', hoy' y es realmente interesante.



*El curso 'Creatividad, Juegos y Educación para la Paz' fue impartido por: Julia Remón, catedrática de Historia Moderna de la Universidad de Lérida y especialista en Educación para la Paz; M^a Carmen Gascón, investigadora en medios de comunicación y prevención de conflictos y doctora en Ciencias de la Educación; Teresa Fernández, profesora de la Facultad de Educación de Zaragoza del Área de Psicología Evolutiva y de la Educación; y Celia Silvestre, educadora y actriz en la PAI.

Telefónica

Tecnología responsable para una infancia segura

En Telefónica pensamos que el bienestar de los niños y adolescentes es una tarea de todos.

Por eso, trabajamos para promover un uso responsable de la tecnología, a través de:

- Herramientas de control parental para filtrar contenidos.
- Investigación sobre la utilización de las nuevas tecnologías por parte de los niños.
- Líneas de denuncia de contenidos inadecuados.
- Formación a padres, profesores y alumnos en el uso responsable de Internet.

Conoce nuestras iniciativas en: rcysostenibilidad.telefonica.com

La tecnología de todos.

#infanciaYTIC



Movistar | vivo | MARCAS DE TELEFÓNICA